|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INFORMASI UMUM** | | |
| **A. IDENTITAS MODUL** | | |
| **Penyusun**  **Instansi**  **Tahun Penyusunan**  **Jenjang Sekolah**  **Mata Pelajaran**  **Fase A, Kelas / Semester**  **Kegiatan 3**  **Alokasi Waktu** | **:**  **:**  **:**  **:**  **:**  **:**  **:**  **:** | **.....................................**  **SD ...............................**  **Tahun 20 …**  **SD**  **Seni Rupa**  **II (Dua) / I (Ganjil)**  **Menggambar/Membuat Karya Cetak dari Bentuk Sekitar**  **1 Pertemuan (2x35 menit)** |
| **B. KOMPETENSI AWAL** | | |
| **Capaian Pembelajaran Fase**  Pada akhir Fase A, peserta didik mampu membuat karya seni rupa dengan menggunakan hasil pengamatan, pengalaman, perasaan, dan minatnya. Dalam mewujudkan gagasannya menjadi sebuah karya seni, peserta didik mampu mengeksplorasi alat dan bahan dasar yang tersedia di sekitar, serta mampu menjelaskan karya seni dan proses penciptaannya dengan menggunakan bahasa sehari-sehari.  **Fase A Berdasarkan Elemen**   |  |  | | --- | --- | | **Elemen** | **Capaian Pembelajaran** | | Mengalami (*Experiencing*) | Peserta didik memahami unsur rupa di lingkungan sekitarnya dan menyimpulkan hasil pemahaman atas dua unsur rupa. | | Menciptakan (*Making/Creating*) | Peserta didik membuat karya seni rupa menggunakan hasil pengamatannya terhadap lingkungan sekitar, menggunakan unsur garis, bentuk, dan/atau warna. | | Merefleksikan (*Reflecting*) | Peserta didik menilai karya dan penciptaan karya seni rupa dengan menggunakan kosa kata sehari-hari. | | Berpikir dan Bekerja Artistik (*Thinking and Working Artistically*) | Peserta didik menggunakan pengalaman visualnya sebagai sumber gagasan dalam berkarya. Peserta didik mengeksplorasi alat dan bahan dasar yang tersedia di lingkungan sekitar. | | Berdampak (*Impacting*) | Peserta didik memberikan respons terhadap kejadian sehari-hari dan keadaan lingkungan sekitar melalui karya seni rupa yang memberi dampak positif bagi dirinya. |   **Elemen dan Sub-Elemen Capaian**  **Mengalami**   * A.2 Eksplorasi aneka media, bahan, alat, teknologi dan proses.   **Menciptakan**   * C.1 Mempelajari bagaimana menggunakan berbagai media. * C.2 Memilih, menggunakan dan/atau menerapkan berbagai media, bahan, alat, teknologi dan proses yang sesuai dengan tujuan tertentu. | | |
| **C. PROFIL PELAJAR PANCASILA** | | |
| * Beriman, bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa dan berakhlak mulia, * Berpikir kritis, * Mandiri, * Kreatif, * Bergotong royong, dan * Berkebinekaan global | | |
| **D. 8 PROFIL LULUSAN** | | |
| 1. **Keimanan dan Ketakwaan terhadap tuhan YME**   Individu yang memiliki keyakinan teguh akan keberadaan tuhan seta menghayati nilai-nilai spriritual dalam kehidupan sehari-hari   1. **Kewargaan**   Individu yang memiliki rasa cinta tanah air, mentaati aturan dna norma social dalam kehidupan bermasyarakat, memiliki kepedulian, tanggungjawab social, serta berkomitmen untuk menyelesaikan masalah nyata yang terkait, keberlanjutan manusia dan lingkungan   1. **Penalaran Kritis**   Individu yang mampu berpikir secara logis, analitis dan reflektif dalam memahami, mngevaluasi, serta memproses informasi untuk menyelesaikan masalah   1. **Kreativitas**   Individu yang mampu berpikir secara inovatif, fleksibel, dan orisinal dalam mengolah ide atau informasi untuk menciptakan solusi yang unik dan bermanfaat   1. **Kolaborasi**   Individu yang mampu bekerja sama secara efektif dengan orang lain secara gotong roying untuk mencapai tujuan Bersama melalui pembagian pesan dan tanggung jawab   1. **Kemandirian**   Individu yang mampu bertanggung jawab atas proses dan hasil belajarnya sendiri dengan menunjukkan kemampuan untuk mengambil inisiatif, mngetasi hambatan, dan menyelesaikan tugas secara tepat bergantung pada orang lain   1. **Kesehatan**   Individu yang memiliki fisik yang prima, bugar, sehat, dan mampu menjaga keseimbangan Kesehatan mental dan fisik untuk mewujudkan kesejahteraan lahir dan batin (well-being)   1. **Komunikasi**  * Individu yang memiliki kemampuan komunikasi untrapribadi untuk melakukan refleksi dan antarpribadi untuk menyampaikan ide, gagasan dan antarpribadi untuk menyampaikan ide gagasan, dan informasi baik lisan maupun tulisan serta berinteraksi secara efektif dalam berbagai situasi. | | |
| **E. SARANA DAN PRASARANA** | | |
| 1) Papan tulis, spidol, serta alat tulis lainnya  2) Proyektor LCD, pelantang (*speaker*) aktif, laptop, media pembelajaran interaktif, dan gambar/poster, internet   * 3) Buku Bacaan yang relevan | | |
| **F. TARGET PESERTA DIDIK** | | |
| Peserta didik reguler/tipikal | | |
| **G. MODEL PEMBELAJARAN** | | |
| Model pembelajaran tatap muka. | | |
| **H. METODE PEMBELAJARAN** | | |
| * Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, tanya jawab, dan diskusi. * Metode PJBL * Medote Deep Learning (mindful, meanful, joyful) | | |
| **KOMPONEN INTI** | | |
| **A. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN** | | |
| **Alur Tujuan Pembelajaran**   * Siswa mampu mengenali, mengidentifikasi dan menggunakan elemen rupa (garis dan warna) dalam sebuah karya. * Siswa mengamati, menganalisis fungsi dan menggunakan aneka alat dan bahan di sekitar yang sesuai untuk keperluan karyanya. | | |
| **B. PEMAHAMAN BERMAKNA** | | |
| * Meningkatkan kemampuan siswa dalam mengenali, mengidentifikasi dan menggunakan elemen rupa (garis dan warna) dalam sebuah karya serta mengamati, menganalisis fungsi dan menggunakan aneka alat dan bahan di sekitar yang sesuai untuk keperluan karyanya. | | |
| **C. PERTANYAAN PEMANTIK** | | |
| * Ada berapa cara untuk membuat sebuah karya cetak? * Bagaimana saya menyiasati ketersediaan alat dan bahan di tempat saya? * Bagaimana keterhubungan kegiatan ini dengan kondisi alam di sekitar saya? | | |
| **E. KEGIATAN PEMBELAJARAN** | | |
| **Eksplorasi (Sekitar 5 menit)**   * Ajak siswa untuk mengamati bentuk-bentuk yang ada di sekitar mereka. Ada bentuk yang geometris seperti segitiga, segi empat atau lingkaran, ada bentuk organik yaitu bentuk-bentuk yang ada di alam seperti awan, pohon dan bentuk manusia atau aneka hewan. Guru dapat mengajak siswa untuk menyebutkan benda di sekitar yang memiliki bentuk geometris atau bentuk organik.   **Kegiatan Pembelajaran**  **1. Kegiatan Pembuka**   * Guru membuka pelajaran dengan mengucap salam dilanjutkan do’a doa bersama. * Guru mengkondisikan peserta didik siap mengikuti pembelajaran. * Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan langkah-langkah kegiatan yang akan berlangsung dalam pembelajaran.   **2.** [**Kegiatan Inti**](https://www.yoru.my.id/2021/10/download-modul-ajar-sekolah-penggerak-bahasa-indonesia.html)   1. **Pengarahan dan Persiapan:**    * Guru menjelaskan kepada siswa bahwa kegiatan hari ini berfokus pada kesadaran saat membuat karya seni dengan oil pastel. Mereka diajak untuk memusatkan perhatian pada bentuk dan warna yang akan mereka buat.    * Ajak siswa untuk merenung sejenak, berfokus pada pikiran, dan membayangkan bentuk-bentuk sederhana yang akan mereka ciptakan. Guru dapat memberi pertanyaan pengarah seperti, "Bayangkan bentuk apa yang ingin kamu buat hari ini? Bagaimana bentuk itu akan terlihat dengan warna yang cerah?"   **Joyful (Menyenangkan):** 2. **Kreasi Bentuk dan Pewarnaan:**   * Siswa mulai membuat bentuk-bentuk sesuai imajinasi mereka menggunakan oil pastel berwarna primer (merah, kuning, biru). Ajak siswa untuk merasa bebas dan tidak terikat oleh aturan yang kaku dalam proses menggambar. * Mereka dapat menggambar bentuk besar atau kecil, dengan garis tebal atau tipis, sesuai dengan keinginan mereka. Bentuknya bisa sangat sederhana seperti lingkaran, kotak, atau bahkan bentuk-bentuk abstrak.  1. **Menggunting Bentuk:**    * Siswa menggunting hasil gambar mereka mengikuti outline atau garis terluar bentuk yang sudah dibuat. Kegiatan ini meningkatkan keterampilan motorik halus, sekaligus membuat proses kreatif menjadi menyenangkan.    * Ajak siswa menikmati setiap langkah prosesnya. Beri mereka kebebasan untuk bereksplorasi tanpa merasa terburu-buru.   **Meaningful (Bermakna):** 4. **Teknik Penggosokan Oil Pastel:**   * Setelah memotong bentuk, siswa menempatkan potongan tersebut di atas kertas kosong. Dengan menggunakan satu tangan untuk menahan bentuk, tangan lain mereka gunakan untuk menggosok lembut oil pastel dengan ibu jari atau telunjuk ke arah luar mengikuti bentuk potongan. * Ajak siswa untuk memperhatikan bagaimana warna berpindah dari potongan ke kertas, menciptakan efek bayangan. Jelaskan bahwa teknik ini dapat digunakan untuk membuat pola dan gradasi warna yang unik.  1. **Pengulangan dan Eksplorasi Lebih Lanjut:**    * Siswa dapat menggunakan bentuk yang sudah dibuat lebih dari satu kali untuk menciptakan pola yang berulang. Namun, mereka harus menebalkan kembali oil pastel sebelum melakukannya.    * Ajak siswa bereksperimen dengan susunan dan posisi bentuk di kertas mereka, menciptakan desain yang lebih kompleks atau menarik sesuai imajinasi mereka. 2. **Refleksi dan Penamaan Karya:**    * Setelah selesai, siswa diminta memberi nama pada karya mereka. Minta mereka untuk merenung sejenak tentang apa yang mereka buat dan perasaan yang mereka rasakan selama proses tersebut.    * Guru dapat mengajak siswa berbagi pengalaman, bertanya misalnya, "Bagaimana perasaan kalian ketika membuat bentuk-bentuk tadi? Apa yang kalian pelajari dari cara warna dan bentuk bisa berpindah?"    * Siswa menutup kegiatan dengan membersihkan ruang kerjanya, menjaga tanggung jawab terhadap lingkungan kerja mereka.   **3. Kegiatan Penutup**   * Guru mengapresiasi seluruh pemaparan pengalaman aktivitas yang disampaikan oleh setiap peserta didik. * Guru memberikan klarifikasi atas seluruh pendapat yang disampaikan oleh peserta didik. * Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan kesimpulan yang didapat dari proses pembelajaran tentang aktivitas. * Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada peserta didik lain untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.   **Kegiatan alternatif dan pengayaan**   * Siswa dapat menggunakan air kopi/teh/kunyit/daun pandan/kesumba untuk membuat karya cetak stensil.   Siswa dapat membuat bentuk dari potongan kertas maupun menggunakan daun/biji/ranting kering di sekitar mereka. Setelah siswa mengatur letak potongan bentuk/ benda, mereka akan memerciki kertas dengan air kopi/teh/ kunyit/daun pandan atau kesumba. Setelah kering, mereka akan mengangkat potongan bentuk/benda tersebut.   * Siswa yang memiliki akses pada cat dapat menggunakan cat dan spons atau kuas flat untuk mewarnai area di sekitar bentuk. | | |
| **F. BERPIKIR & BEKERJA ARTISTIK, REFLEKSI** | | |
| **Berpikir & bekerja artistik**  Siswa mengamati cara kerja stempel dan berbagi bagaimana karya cetak dapat diperoleh melalui berbagai teknik.  **Refleksi Guru**   * Ada berapa cara untuk membuat sebuah karya cetak? * Bagaimana saya menyiasati ketersediaan alat dan bahan di tempat saya? * Bagaimana keterhubungan kegiatan ini dengan kondisi alam di sekitar saya? | | |
| **G. KARYA SENI DAN OBJEK YANG DAPAT DIJADIKAN REFERENSI VISUAL** | | |
| **Karya seni dan objek yang dapat dijadikan referensi visual**   * Lukisan gua pre historik di Leang Timpuseng, Sulawesi Selatan. | | |
| **H. ASESMEN / PENILAIAN** | | |
| **Asesmen**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Belum Memenuhi Standard  0-49 | Menuju Standard  50-74 | Memenuhi Standard  75-94 | Melampaui Standard  95-100 | | Bentuk yang digunakan tidak dapat dikenali. | Sebagian bentuk yang digunakan tidak dapat dikenali | Bentuk yang digunakan umumnya dapat dikenali, | Bentuk yang digunakan dapat dikenali dan menunjukkan detail. | | Siswa masih memerlukan bantuan untuk menggunting dan menerapkan warna. | Siswa kurang menunjukkan keterampilan menggunting dan menerapkan warna secara mandiri. | Siswa cukup menunjukkan keterampilan menggunting dan menerapkan warna secara mandiri. | Siswa konsisten menunjukkan keterampilan menggunting dan menerapkan warna dengan detail atau presisi secara mandiri. | | | |
| **I. KEGIATAN PENGAYAAN DAN REMEDIAL** | | |
| **Kegiatan Pengayaan :**   * Bagi siswa yang memiliki minat tinggi terhadap topik materi ini, Guru dapat menginformasikan kepada siswa untuk mencari informasi dari berbagai sumber. Di antaranya informasi berbagai media atau website resmi dibawa nauangan kementerian pendidikan, kebudayaan, riset dan teknologi tentang menggambar/membuat karya cetak dari bentuk sekitar.   **Kegiatan Remedial**   * Remedial diberikan kepada peserta didik yang membutuhkan bimbingan untuk memahami materi atau pembelajaran mengulang kepada siswa yang belum mecapai CP. | | |
| **LAMPIRAN** | | |
| **A. LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)** | | |
| **LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)**  **Nama : ………………………………..**  **Kelas : ………………………………..** Petunjuk: Hari ini kita akan membuat karya seni dengan menggunakan oil pastel. Ikuti langkah-langkah di bawah ini dengan penuh perhatian dan nikmati prosesnya. Jangan lupa untuk mengerjakan setiap langkah dengan rapi dan teliti. Langkah-Langkah Kegiatan: **1. Membuat Bentuk**   * Pikirkan bentuk yang ingin kamu buat. Bayangkan bentuk yang sederhana namun menarik (misalnya lingkaran, segitiga, atau bentuk lainnya). * Gambar bentuk tersebut di atas kertas dengan menggunakan oil pastel berwarna primer (merah, kuning, atau biru).   **Soal 1:**   * Sebutkan 3 bentuk yang kamu gambar!   **2. Menggunting Bentuk**   * Sekarang, guntinglah gambar yang sudah kamu buat, mengikuti garis luar (outline) bentuk tersebut dengan hati-hati. * Pastikan hasil guntinganmu rapi dan sesuai dengan garis yang kamu buat.   **Soal 2:**   * Apa yang harus kamu lakukan agar hasil guntingan tetap rapi?   **3. Membuat Efek Bayangan**   * Letakkan potongan bentuk di atas kertas kosong. Tahan potongan dengan satu tangan, dan gunakan tangan lainnya untuk menggosok oil pastel ke arah luar, mengikuti bentuk potongan. * Amati bagaimana warna dari oil pastel berpindah ke kertas. Jika perlu, tebalkan kembali oil pastel di potongan dan ulangi langkahnya.   **Soal 3:**   * Apa yang terjadi saat kamu menggosok oil pastel ke arah luar?   **4. Pengulangan dan Eksplorasi**   * Ulangi langkah tersebut pada beberapa bagian kertas lain. Kamu bisa menggunakan bentuk yang sama atau membuat bentuk baru. Jangan lupa untuk menikmati prosesnya!   **Soal 4:**   * Berapa kali kamu mengulangi proses ini dengan bentuk yang sama?   **5. Pemberian Nama pada Karya**   * Setelah kamu selesai, berilah nama pada karyamu. Tuliskan nama karya tersebut di bagian bawah kertas gambarmu.   **Soal 5:**   * Apa nama karya seni yang kamu buat?   **Petunjuk!**  Siswa membuat karya dengan menggunakan teknik cetak stensil dengan menggunakan cetakan yang digambar sendiri atau dari benda-benda yang terdapat di sekitarnya. | | |
| **B. BAHAN BACAAN GURU & PESERTA DIDIK** | | |
| Di dalam sebuah gua di daerah Leang Timpuseng, Sulawesi Selatan, terdapat lukisan tertua di dunia.  Lukisan itu menunjukkan jejak telapak tangan manusia.  Latar belakangnya berwarna merah oker atau coklat kekuningan dan hitam.  Ini mirip dengan teknik cetak stensil yang kalian pelajari.  Seolah seseorang menaruh telapak tangannya pada permukaan batu.  Setelah itu ia mewarnai bagian di sekitar bentuk tangan.  Tentu saja bagian yang tertutup tangan tidak akan terkena warna dan menunjukkan jejak bentuk.  Dapatkah kamu membuat jejak telapak tanganmu sendiri? | | |
| **C. GLOSARIUM** | | |
| * Bentuk Geometris: Bentuk yang terukur dan dapat didefinisikan (lingkaran, persegi, persegi panjang, laying-layang, segitiga) | | |
| **D. DAFTAR PUSTAKA** | | |
| Chapman, Laura H. 1985. *Discover Art 2/Teacher’s Edition.* Massachusetts: Davis Publication Inc.  Chapman, Laura H. 1987. *Discover Art 1/Teacher’s Edition.* Massachusetts: Davis Publication Inc.  Lowenfeld, Viktor dan W. Lambert Brittain. 1987. *Creative and Mental Growth.* New York: Macmillan.  Wachowiak, Frank dan Robert D. Clements. 2001. *Emphasis Art: A Qualitative Art Program for Elementary and Middle Schools.* Michigan: Longman.  Wood, Chip. 1997. Yardsticks: *Children in the Classroom Ages 4-14.* USA: Northeast Foundation for Children. | | |