|  |
| --- |
| **INFORMASI UMUM**  |
| **A. IDENTITAS MODUL** |
| **Penyusun****Instansi** **Tahun Penyusunan****Jenjang Sekolah****Mata Pelajaran****Fase A, Kelas / Semester****Kegiatan 2****Alokasi Waktu**  | **:****:****:****:****:****:****:****:** | **.....................................****SD ...............................****Tahun 20 …****SD****Seni Rupa****II (Dua) / I (Ganjil)****Eksplorasi Alat, Media dan Bahan****1 Pertemuan (2x35 menit)** |
| **B. KOMPETENSI AWAL**  |
| **Capaian Pembelajaran Fase** Pada akhir Fase A, peserta didik mampu membuat karya seni rupa dengan menggunakan hasil pengamatan, pengalaman, perasaan, dan minatnya. Dalam mewujudkan gagasannya menjadi sebuah karya seni, peserta didik mampu mengeksplorasi alat dan bahan dasar yang tersedia di sekitar, serta mampu menjelaskan karya seni dan proses penciptaannya dengan menggunakan bahasa sehari-sehari.**Fase A Berdasarkan Elemen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elemen** | **Capaian Pembelajaran** |
| Mengalami (*Experiencing*) | Peserta didik memahami unsur rupa di lingkungan sekitarnya dan menyimpulkan hasil pemahaman atas dua unsur rupa. |
| Menciptakan (*Making/Creating*) | Peserta didik membuat karya seni rupa menggunakan hasil pengamatannya terhadap lingkungan sekitar, menggunakan unsur garis, bentuk, dan/atau warna. |
| Merefleksikan (*Reflecting*) | Peserta didik menilai karya dan penciptaan karya seni rupa dengan menggunakan kosa kata sehari-hari. |
| Berpikir dan Bekerja Artistik (*Thinking and Working Artistically*) | Peserta didik menggunakan pengalaman visualnya sebagai sumber gagasan dalam berkarya. Peserta didik mengeksplorasi alat dan bahan dasar yang tersedia di lingkungan sekitar. |
| Berdampak (*Impacting*) | Peserta didik memberikan respons terhadap kejadian sehari-hari dan keadaan lingkungan sekitar melalui karya seni rupa yang memberi dampak positif bagi dirinya. |

**Elemen dan Sub-Elemen Capaian****Mengalami*** A.1. Mengalami, merasakan, merespon, dan bereksperimen dengan aneka sumber.
* A.2. Eksplorasi aneka media, bahan, alat, teknologi dan proses.

**Menciptakan*** C.1 Mempelajari bagaimana menggunakan berbagai media.
 |
| **C. PROFIL PELAJAR PANCASILA** |
| * Beriman, bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa dan berakhlak mulia,
* Berpikir kritis,
* Mandiri,
* Kreatif,
* Bergotong royong, dan
* Berkebinekaan global
 |
| **D. 8 PROFIL LULUSAN** |
| 1. **Keimanan dan Ketakwaan terhadap tuhan YME**

Individu yang memiliki keyakinan teguh akan keberadaan tuhan seta menghayati nilai-nilai spriritual dalam kehidupan sehari-hari1. **Kewargaan**

Individu yang memiliki rasa cinta tanah air, mentaati aturan dna norma social dalam kehidupan bermasyarakat, memiliki kepedulian, tanggungjawab social, serta berkomitmen untuk menyelesaikan masalah nyata yang terkait, keberlanjutan manusia dan lingkungan1. **Penalaran Kritis**

Individu yang mampu berpikir secara logis, analitis dan reflektif dalam memahami, mngevaluasi, serta memproses informasi untuk menyelesaikan masalah1. **Kreativitas**

Individu yang mampu berpikir secara inovatif, fleksibel, dan orisinal dalam mengolah ide atau informasi untuk menciptakan solusi yang unik dan bermanfaat1. **Kolaborasi**

Individu yang mampu bekerja sama secara efektif dengan orang lain secara gotong roying untuk mencapai tujuan Bersama melalui pembagian pesan dan tanggung jawab1. **Kemandirian**

Individu yang mampu bertanggung jawab atas proses dan hasil belajarnya sendiri dengan menunjukkan kemampuan untuk mengambil inisiatif, mngetasi hambatan, dan menyelesaikan tugas secara tepat bergantung pada orang lain1. **Kesehatan**

Individu yang memiliki fisik yang prima, bugar, sehat, dan mampu menjaga keseimbangan Kesehatan mental dan fisik untuk mewujudkan kesejahteraan lahir dan batin (well-being)1. **Komunikasi**
* Individu yang memiliki kemampuan komunikasi untrapribadi untuk melakukan refleksi dan antarpribadi untuk menyampaikan ide, gagasan dan antarpribadi untuk menyampaikan ide gagasan, dan informasi baik lisan maupun tulisan serta berinteraksi secara efektif dalam berbagai situasi.
 |
| **E. SARANA DAN PRASARANA** |
| 1) Papan tulis, spidol, serta alat tulis lainnya2) Proyektor LCD, pelantang (*speaker*) aktif, laptop, media pembelajaran interaktif, dan gambar/poster, internet* 3) Buku Bacaan yang relevan
 |
| **F. TARGET PESERTA DIDIK** |
| Peserta didik reguler/tipikal |
| **G. MODEL PEMBELAJARAN** |
| Model pembelajaran tatap muka.  |
| **H. METODE PEMBELAJARAN**  |
| * Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, tanya jawab, dan diskusi.
* Metode PJBL
* Medote Deep Learning (mindful, meanful, joyful)
 |
| **KOMPONEN INTI** |
| **A. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN** |
| **Alur Tujuan Pembelajaran** * Siswa mampu mengenal dan mengeksplorasi warna primer dan sekunder.
* Siswa mampu mengenal dan mengeksplorasi alat untuk membuat garis.
* Siswa mampu mengenali dan mengeksplorasi elemen rupa dalam sebuah karya.
 |
| **B. PEMAHAMAN BERMAKNA**  |
| * Meningkatkan kemampuan siswa dalam mengenal dan mengeksplorasi warna primer dan sekunder, alat untuk membuat garis serta elemen rupa dalam sebuah karya.
 |
| **C. PERTANYAAN PEMANTIK**  |
| * Siapa yang tahu bagaimana cara membuat warna oranye/ hijau/ ungu?” atau “Apa yang terjadi jika kamu mencampur warna kuning dengan merah atau biru?”, kemudian menanyakan, “Bagaimana cara membuat warna merah, kuning dan biru?”.
 |
| **E. KEGIATAN PEMBELAJARAN** |
| **Eksplorasi (Sekitar 10 menit)** * Guru akan menempelkan kertas di papan tulis atau di sebuah meja. Gambarkan beberapa garis vertikal dan horizontal di kertas tersebut. Pertemuan garis-garis vertikal dan horizontal tersebut akan membentuk kotak-kotak.

Guru kemudian secara acak mewarnai kotak-kotak yang ada dengan warna merah, kuning dan biru (guru dapat menggunakan krayon atau pensil warna).* Ingatkan siswa mengenai kegiatan mengenali warna yang telah dilakukan pekan sebelumnya. Guru akan menanyakan mengenai warna-warna yang diingat atau dikenali siswa.
* Guru akan bercerita bahwa semua warna di dunia sebenarnya berasal hanya dari tiga warna yaitu merah, kuning dan biru seperti yang terdapat di kertas milik guru.

Ketiga warna induk atau warna dasar tersebut memiliki nama yaitu warna Primer.* Guru dapat mengajukan pertanyaan pemantik, “Siapa yang tahu bagaimana cara membuat warna oranye/ hijau/ ungu?” atau “Apa yang terjadi jika kamu mencampur warna kuning dengan merah atau biru?”, kemudian menanyakan,

“Bagaimana cara membuat warna merah, kuning dan biru?”. Setelah itu guru dapat menjelaskan bahwa kita tidak dapat mencampur warna untuk mendapatkan warna primer.Sebab itu mereka disebut warna dasar.**Kegiatan Pembelajaran** **1. Kegiatan Pembuka** * Guru membuka pelajaran dengan mengucap salam dilanjutkan do’a doa bersama.
* Guru mengkondisikan peserta didik siap mengikuti pembelajaran.
* Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan langkah-langkah kegiatan yang akan berlangsung dalam pembelajaran.

**2.** [**Kegiatan Inti**](https://www.yoru.my.id/2021/10/download-modul-ajar-sekolah-penggerak-bahasa-indonesia.html)**1. Mindful (Perhatian Penuh)*** Sebelum memulai kegiatan, ajak siswa untuk mempersiapkan diri dengan tenang dan menyadari alat yang akan mereka gunakan. Berikan kesempatan kepada siswa untuk merasakan benda-benda yang ada di sekitar mereka.
* Jelaskan dengan jelas bahwa siswa akan membuat garis-garis vertikal (tegak lurus) dan horizontal (mendatar). Minta mereka untuk menyimak dengan penuh perhatian bagaimana garis-garis tersebut dibentuk.

**2. Joyful (Penuh Kegembiraan)*** Setelah memahami konsep garis vertikal dan horizontal, berikan siswa kesempatan untuk mengeksplorasi kreativitas mereka. Biarkan mereka mengatur posisi dan jarak antar garis sesuai keinginan mereka.
* Gunakan benda di sekitar mereka seperti penggaris atau tepi buku untuk membantu mereka menggambar garis lurus. Pastikan kegiatan ini dijalani dengan suasana yang menyenangkan dan tidak terburu-buru.
* Setelah garis-garis dibuat, ajak siswa untuk memilih warna-warna primer (merah, kuning, biru) untuk mewarnai kotak-kotak yang terbentuk. Siswa dapat memilih untuk membiarkan beberapa kotak tetap putih, sehingga mereka bebas berkreasi dengan warna.
* Selama proses mewarnai, berikan pujian dan dorongan kepada siswa untuk mewarnai dengan rapi, serta menikmati setiap momen dalam proses tersebut. Ajak mereka untuk menyadari bagaimana warna-warna ini dapat memberikan keindahan pada gambar mereka.

**3. Meaningful (Bermakna)*** Setelah siswa selesai mewarnai, tanyakan kepada mereka apa yang mereka rasakan saat mewarnai dengan warna-warna primer. Ajak mereka untuk merenungkan apa arti dari warna-warna tersebut bagi mereka.
* Minta siswa untuk memberi nama pada karya mereka sebagai bentuk penghargaan terhadap usaha mereka.
* Ajak mereka juga untuk membersihkan ruang kerja mereka dengan tanggung jawab, sehingga mereka menyadari pentingnya menjaga kebersihan lingkungan kerja.
* Sebagai penutup, ajak siswa untuk berbagi pengalaman tentang kegiatan menggambar dan mewarnai ini, dan bagaimana perasaan mereka selama proses kreatif ini berlangsung. Ini akan memberikan siswa rasa pencapaian dan nilai bermakna dari setiap langkah yang mereka lalui.

**3. Kegiatan Penutup** * Guru mengapresiasi seluruh pemaparan pengalaman aktivitas yang disampaikan oleh setiap peserta didik.
* Guru memberikan klarifikasi atas seluruh pendapat yang disampaikan oleh peserta didik.
* Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan kesimpulan yang didapat dari proses pembelajaran tentang aktivitas.
* Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada peserta didik lain untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.

**Kegiatan alternatif dan pengayaan*** Selain menggunakan pewarna, siswa juga dapat memotong kertas origami, kardus/plastik bekas kemasan yang memiliki warna dominan merah, kuning dan biru. Siswa dapat melipat kertas terlebih dahulu dan memotongnya mengikuti garis lipatan. Siswa dapat menyusun potonganpotongan tersebut dan menempelkannya pada kertas/ kardus/papan yang tersedia.
* Siswa yang memiliki cat dapat menggunakan cat dan kuas flat untuk mewarnai tiap kotak. Sangat disarankan untuk mewarnai kotak-kotak dengan warna yang sama terlebih dahulu agar efisien dalam pergantian warna. Pastikan siswa untuk mencuci bersih kuas setiap mereka akan mengganti warna.
 |
| **F. BERPIKIR & BEKERJA ARTISTIK, REFLEKSI** |
| **Berpikir & bekerja artistik**Siswa dapat mendisplay karya mereka di dinding atau berbagi mengenai komposisi garis dan warna primer yang mereka gunakan.**Refleksi Guru*** Apakah karya seni yang baik harus dibuat dalam satu warna atau berbagai warna?
* Apa yang membuat karya berisi hanya garis vertikal dan horizontal yang diwarnai hanya dengan
 |
| **G. KARYA SENI DAN OBJEK YANG DAPAT DIJADIKAN REFERENSI VISUAL** |
| **Karya seni dan objek yang dapat dijadikan referensi visual*** Karya lukisan Piet Mondriaan (1921) - Komposisi Merah, Kuning, Biru dan Hitam.
 |
| **H. ASESMEN / PENILAIAN** |
| **Asesmen**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Belum Memenuhi Standard0-49 | Menuju Standard50-74 | Memenuhi Standard75-94 | Melampaui Standard95-100 |
| Karya tidak menggunakan warna primer. | Karya menunjukkan penggunaan 1-2 warna primer. | Karya menunjukkan penggunaan warna primer. | Karya menunjukkan penggunaan warna primer. |
| Siswa konsisten memerlukan bantuan untuk mewarnai dan membuat garis lurus secara mandiri. | Siswa belum konsisten mewarnai dan membuat garis lurus secara mandiri. | Siswa konsisten mewarnai dan menggunakan penggaris untuk membuat garis lurus secara mandiri. | Siswa konsisten mewarnai dan menggunakan aneka benda untuk membuat garis lurus dengan presisi secara mandiri. |

 |
| **I. KEGIATAN PENGAYAAN DAN REMEDIAL** |
| **Kegiatan Pengayaan :*** Bagi siswa yang memiliki minat tinggi terhadap topik materi ini, Guru dapat menginformasikan kepada siswa untuk mencari informasi dari berbagai sumber. Di antaranya informasi berbagai media atau website resmi dibawa nauangan kementerian pendidikan, kebudayaan, riset dan teknologi tentang eksplorasi alat, media dan bahan.

**Kegiatan Remedial*** Remedial diberikan kepada peserta didik yang membutuhkan bimbingan untuk memahami materi atau pembelajaran mengulang kepada siswa yang belum mecapai CP.
 |
| **LAMPIRAN**  |
| **A. LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)** |
| **LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)****Nama : ………………………………..****Kelas : ………………………………..******Petunjuk:****1. Dengarkan penjelasan guru tentang garis vertikal dan horizontal.
2. Gunakan buku gambar atau kertas yang sudah disediakan.
3. Gambar beberapa garis vertikal (tegak lurus) dan garis horizontal (mendatar) sesuai arahan guru.
4. Mewarnai kotak-kotak yang terbentuk dengan menggunakan warna primer (merah, kuning, biru).
5. Pastikan kalian mewarnai dengan rapi dan tidak keluar dari garis.
6. Beri nama pada karya kalian di bagian bawah gambar.
7. Setelah selesai, bersihkan ruang kerja kalian dengan rapi.

****Soal LKPD:****1. **Garis Vertikal dan Horizontal**
	* Gambarlah **5 garis vertikal** di kertas gambar kamu.
	* Gambarlah **5 garis horizontal** sehingga membentuk beberapa kotak-kotak kecil.
	* Kamu bisa menggunakan penggaris atau benda di sekitar yang memiliki tepi lurus.
2. **Mewarnai dengan Warna Primer**
	* Warnailah kotak-kotak yang terbentuk hanya dengan **warna merah**, **kuning**, dan **biru**.
	* Biarkan beberapa kotak tetap putih jika kamu mau.
3. **Kerapian**
	* Apakah kamu sudah mewarnai dengan **rapi** dan tidak keluar dari garis? (Beri tanda ✓ jika ya)
		+ ☐ Ya
		+ ☐ Tidak
4. **Refleksi Diri**
	* Apa warna yang paling kamu sukai dari gambar yang kamu buat?
	* Bagaimana perasaanmu setelah mewarnai gambar ini? Jelaskan!
5. **Tugas Akhir**
	* Tulislah nama dan kelasmu di bagian bawah gambar.
	* Setelah selesai, tunjukkan hasil gambar kamu kepada guru dan teman-temanmu.

**Penilaian:*** Ketepatan membuat garis vertikal dan horizontal: \_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Kerapian dalam mewarnai kotak: \_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Kebersihan ruang kerja setelah selesai: \_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Kreativitas dan usaha dalam memberi nama karya: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Petunjuk!**Siswa mengeksplorasi penggunaan penggaris dan pewarna kering atau basah yang dipilihnya untuk membuat komposisi garis vertikal dan horizontal dengan warna primer. |
| **B. BAHAN BACAAN GURU & PESERTA DIDIK** |
| Piet Mondrian merupakan pelukis dunia yang terkenal dari Belanda. Ia membuat karya yang sangat unik atau berbeda dari yang lainnya. Lukisannya hanya terdiri dari garis lurus vertikal dan horizontal.Piet Mondrian hanya menggunakan warna merah, kuning, biru, dan hitam. Mudah sekali bukan? Kamu juga pasti bisa membuat lukisan seperti Piet Mondrian Piet Mondrian merupakan pelukis dunia yang terkenal dari Belanda. Karyanya yang terkenal kebanyakan bergaya abstrak yang memiliki ciri bentuk-bentuknya tidak langsung dapat dikenali (tidak berbentuk makhluk, benda atau pemandangan) dengan jelas. Karya abstrak menekankan pada permainan elemen rupa seperti garis, warna, dan tekstur.Karya-karya Piet Mondrian yang terkenal didominasi oleh penggunaan garis vertikal dan horizontal yang diatur sedemikian rupa sehingga pertemuan keduanya membentuk kotak bujur sangkar atau persegi panjang. Garis vertikal menggambarkan hubungan manusia dengan Tuhan, sementara garis horizontal menggambarkan hubungan antar manusia. Piet Mondrian hanya menggunakan warna merah, kuning, biru, dan hitam untuk mewarnai kotak-kotak yang ada.Beberapa kotak dibiarkan berwarna putih.Meskipun komposisi atau susunan elemen rupa dalam lukisannya hanyamenggunakan garis lurus vertikal dan horizontal, Piet Mondrian tidak pernah menggunakan penggaris sama sekali. Ia juga selalu meletakkan warna di sebelah bagian kotak yang putih. Karya-karya Mondrian yang tampak sederhana namun memiliki makna mendalam ini kemudian mendunia dan memengaruhi banyak karya lainnya, mulai dari mode busana, mebel, perabot elektronik hingga otomotif C:\Users\HANDOYO\Pictures\Capture.PNG |
| **C. GLOSARIUM** |
| * Warna Primer : Warna dasar yang tidak dapat diperoleh dari warna apapun (merah, kuning, biru, putih, hitam). 3.
* Warna Sekunder: Warna yang dihasilkan dari percampuran warna primer (Ungu dari biru dan merah, Jingga dari kuning dan merah, Hijau dari Biru dan kuning).
 |
| **D. DAFTAR PUSTAKA** |
| Chapman, Laura H. 1985. *Discover Art 2/Teacher’s Edition.* Massachusetts: Davis Publication Inc.Chapman, Laura H. 1987. *Discover Art 1/Teacher’s Edition.* Massachusetts: Davis Publication Inc.Lowenfeld, Viktor dan W. Lambert Brittain. 1987. *Creative and Mental Growth.* New York: Macmillan.Wachowiak, Frank dan Robert D. Clements. 2001. *Emphasis Art: A Qualitative Art Program for Elementary and Middle Schools.* Michigan: Longman.Wood, Chip. 1997. Yardsticks: *Children in the Classroom Ages 4-14.* USA: Northeast Foundation for Children. |